

Verrassende muziektheatervoorstelling de Groate Kerk

Zondagmiddag bracht het 4 Mei-Projekt uit Groningen 'Chains of Hope', een programma over Voorrechters van Mensenrechten. Ieder jaar rond 4 mei brengt dit koor een programma met een thema dat te maken heeft met sociale onrechtvaardigheid en vrijheidsstrijd.

Door Monique Wentjes

Dit jaar was het thema vormgegeven als muziektheater. Twee composities van de Amerikaanse componiste Libby Larsen, Chain of Hope en I dream of Peace, afgewisseld met Drie Wiegeliëdes opus 49 van Henryk Mikolaj Górecki en het Requiem deel I van Alfred Schnittke. Een verrassende en boeiende voorstelling!

Chain of Hope is gebaseerd op de briefwisseling rond 1850 tussen ex-slaaf en voorvechter van mensenrechten Frederick Douglass en een aantal vriendinnen waaronder Amy Post, belangrijk in de anti-slavernijbeweging en voorrechtster voor vrouwenrechten. Frederick Douglass was de eerste zwarte man die sprak in het Amerikaanse parlement en daar een emotioneel betoog hield tegen slavernij. De rol van Frederick werd fantasieus vertolkt door Kees Boomsma, een Friese amateur bariton met een geweldige stem en performance. Joyce Louiza speelde, met haar theaterachtergrond, boeiend de rol van Amy Post. Leuk was de vondst om de zwarte Frederick Douglass te laten spelen door een

witte bariton en de witte Amy Post door een zwarte actrice. I Dream of Peace bestaat uit 6 gedichten van kinderen uit het voormalig Joegoslavië. De kinderen drukken hun angst uit en hun verlangens naar vrede en een gewone kindertijd. Prachtig gezongen door het koor en met een indrukwekkende begeleiding van piano en slagwerk. Planiste Olga Karelava voelde de muziek perfect aan en speelde virtuoos;

ze tilde het koor naar een hoger niveau. Het slagwerk was een feest om naar te kijken: de concentratie en de samenwerking tussen de marimbaspeler en de slagwerker waren



fascinerend om te zien.

De Wiegeliëden en het Requiem vormden een mooie afwisseling op de heftige Larsen-composities. Hierin komt de koorklank van het

4 Mei-Projekt missschien wel het meest tot zijn recht. Prachtige koorklank en zuiver gezongen. Die verkeerde inzet, razendsnel gecorrigeerd door dirigent Pieter Kole,

zijn we allang vergeten! De lyrische directie van Kole, dirigent uit Leeuwarden, maakte de uitvoering indrukwekkend en emotioneel. De voorstelling raakte me, tranen in mijn ogen, missschien wel juist door de onverwachte wendingen van de muziek. 'Het was een boeiende voorstelling, er was zoveel te zien!' 'Een lesje geschiedenis!' waren zomaar enkele commentaren van het enthousiaste publiek. Het was een geweldige voorstelling. De uitvoerenden kregen een lang applaus. Hopelijk komt het 4Mei-Projekt volgend jaar weer met mooie muziek naar St. Jablk. www.4meiprojekt.nl